

СОЛДАТЫ МИНУВШЕЙ ВОЙНЫ

Слова Л. ЧИКИНА

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Музыка Б. ФИГОТИНА

Горят над могилами павших
Победные звезды страны...
Сужается круг прошагавших
Дорогами прошлой войны.

Припев: Но памятью вечной в народе
Живут они, славы сыны.
В легенды и сказки уходят
Солдаты минувшей войны.

Прощаемся с ними все чаще.
Все меньше для тех, кто в живых,
Чеканят медалей звенящих
На память о днях фронтовых.

Припев.

Но подвиги их—все дороже,
А песни все громче о них.
И слава ответственной ношей
Ложится на плечи живых.

Припев.

Сдержанно

нар

См В Ab В См

f

The first system of the piano accompaniment is written for a grand piano. It features a treble and bass clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The music is marked 'Сдержанно' (Moderato) and 'нар' (piano). The right hand plays chords and arpeggios, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Chords are labeled with 'См', 'В', 'Ab', 'В', and 'См'. A dynamic marking of '*f*' is present.

mf

Го - рят над мо - ги - ла - ми пав - ших по -

См Gsus7 G7

mf

The second system includes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef, key signature of two flats, and common time. The lyrics are 'Го - рят над мо - ги - ла - ми пав - ших по -'. The piano accompaniment continues with a treble and bass clef, key signature of two flats, and common time. Chords are labeled with 'См', 'Gsus7', and 'G7'. A dynamic marking of '*mf*' is present.

- бед - ны - е звез - ды стра - ны... Су - жа - ет - ся круг про - ша.

- гав - ших до - ро - га - ми прош - лой вой - ны. Но

па - мять - ю веч - ной в на - ро - де жи - вут о - ни, сла - вы сы -

- ны. В ле - ген - ды и сказ - ки у - хо - дят сол - да - ты ми - нув - шей вой -

G⁷ C⁷ Fm Cm

- ны. Сол - да - ты... Сол - да - ты... Сол -

1. 2.

- да - ты ми. нув - шей вой - ны. Про // - да - ты ми. нув - шей вой.

- ны. Но //

M B B B M

Для окончания

Edim

Bm

C7

Fm

B7

E♭

Сол -

- да - ты ми - нув - шей вой - ны.

Сол - да - ты...

Сол - да - ты...

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 4/4 time signature. It features a melodic line with eighth and quarter notes, and rests. The piano accompaniment is written in grand staff notation (treble and bass clefs) and includes chords and moving lines in both hands. The lyrics are positioned below the vocal line.

Fm

G7

Cm

- да - ты ми - нув - шей вой - ны.

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line features a melodic line with eighth and quarter notes, and rests. The piano accompaniment includes chords and moving lines in both hands. The lyrics are positioned below the vocal line. The system concludes with a double bar line and a fermata over the final note.